

we
are
arco

we
make
tables

Materials

Materialen

Materialien

arco

Wood

Wood is a natural material and no two trees are the same. Each piece of wooden furniture is therefore a natural reflection of the specific timber from which it was made and has its own unique wood sculpture. Despite our careful selection process, it is nevertheless possible that differences may occur in structure or color.

It is essential for the wood to retain its necessary moisture level. In order to prevent the wood to 'work' (shrinking and expansion) as much as possible, we recommend to maintain the relative humidity in the room as constant as possible (around 60%). The temperature must also be kept as constant as possible. The wood will assume its final color through influence of light and sunlight. In order to avoid differences in color between the table top and the extension leaves, these leaves should also be exposed to light for a few months. Afterwards the extension leaves can be stored (loose extension leaves) or retracted (integrated extension leaves).

Solid wood (Arco premium quality)

Our solid wooden table tops are composed of solid wooden strips of varying widths which are glued together. The tables can be finished with mat-natural finish (hereafter N-finish), project finish (hereafter P-finish) or with oil. Natural characteristics of the wood such as knots, deformations, black spots etc. are inevitable. With premium quality solid wood, open defects must never be visible, (however, they may for instance be found on the underside of the table top). Solid wood is extremely sensitive to fluctuations in temperature and humidity, which could cause the wood to "work" and create e.g. little cracks in the course of time.

Hout

Hout is een natuurlijk materiaal en geen boom is hetzelfde. Elk houten meubel is een natuurlijke weergave van het specifieke hout waarvan het gemaakt is en heeft zijn eigen, unieke houtbeeld. Daarom kunnen er, ondanks onze zorgvuldige selectie, verschillen in structuur of kleur optreden.

Het is voor hout essentieel het vochtgehalte op peil te houden. Om het 'werken' (krimpen en uitzetten) van het hout zoveel mogelijk te voorkomen, adviseren wij om de relatieve luchtvochtigheid in de ruimte zo constant mogelijk te houden (ca. 60%). Ook de temperatuur dient zo constant mogelijk gehouden te worden. Door de invloed van (zon)licht, zal het hout zijn definitieve kleur aannemen. Om kleurverschillen tussen het tafelblad en de inlegbladen te voorkomen, dienen ook de inlegbladen gedurende enkele maanden in het licht geplaatst te worden. Daarna kunnen ze opgeborgen (losse inlegbladen) of ingeschoven worden (geïntegreerde inlegbladen).

Massief hout (Arco premium quality)

De bladen van de massieve tafels zijn opgebouwd uit aan elkaar verlijmd massieve houtstroken van wisselende breedtes. De tafels kunnen worden afgewerkt met mat-naturel lak (hierna N-lak), project-lak (hierna P-lak) of met olie. Natuurlijke kenmerken van het hout, zoals noesten, vergroeiingen, zwarte pitjes etc. zijn onvermijdelijk. Bij premium quality massief hout mogen open gebreken echter nooit in het zicht zitten (maar mogen bijvoorbeeld wel aan de onderkant van het tafelblad voorkomen). Massief hout is bijzonder gevoelig voor schommelingen in temperatuur en luchtvochtigheid. Het hout kan dan gaan "werken", waardoor op termijn kleine kop- en droogscheurtjes kunnen ontstaan.

Holz

Holz ist ein natürliches Material und kein Baum ist wie der andere. Jedes Möbelstück aus Holz ist eine natürliche Darstellung des spezifischen Holzes, aus dem es hergestellt wurde, und hat sein eigenes, einzigartiges Holzbild. Deshalb können trotz unserer sorgfältigen Auswahl Unterschiede in Struktur oder Farbe auftreten.

Für das Holz ist es wichtig, den Feuchtigkeitsgehalt auf angemessener Höhe zu halten. Um das 'Arbeiten' des Holzes (Schrumpfen und Ausdehnen) des Holzes so weit wie möglich zu verhindern, empfehlen wir Ihnen, die relative Luftfeuchtigkeit in dem Raum so konstant wie möglich zu halten (ca. 60 %). Auch die Temperatur muss so konstant wie möglich gehalten werden. Durch den Einfluss von (Sonnen-)Licht wird das Holz seine definitive Farbe annehmen. Um Farbdifferenzen zwischen der Tischplatte und den Einlegeplatten zu vermeiden, müssen auch die Einlegeplatten einige Monate ins Licht gesetzt werden. Anschließend können diese eingelagert (lose Einlegeplatten) oder eingeschoben werden (integrierte Einlegeplatten).

Massives Holz (Arco Premiumqualität)

Die Platten der massiven Tische bestehen aus miteinander verleimten massiven Holzstreifen unterschiedlicher Breite. Die Tische können mit Matt-Naturellack (nachfolgend N-Lack), Projekt-Lack (nachfolgend P-Lack) oder mit Öl behandelt werden. Die natürlichen Kennzeichen des Holzes, wie Astlöcher, Verwachsungen, schwarze Stellen usw. sind unvermeidbar. Bei Massivholz der Premiumqualität dürfen offene Mängel jedoch niemals sichtbar sein (dürfen jedoch beispielsweise auf der Unterseite der Tischplatte erscheinen). Massives Holz ist für Schwankungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit besonders anfällig. Das Holz kann dann „arbeiten“, so dass mit der Zeit kleine Kopf- und Trockenrisse entstehen können.

Solid wood (Local Wood)

Local Wood is wood from the region around the factory of Arco in Winterswijk (the Netherlands). The entire process of Local Wood is realized locally, from raw materials right up to processing (sawing and drying) and production. With Local Wood any "imperfections" in the wood are not disguised. The unique, naturally-shaped knots of the wood and possible color differences are therefore visible in the top. Nature remains visible in the furniture, which gives it a natural character and unique identity.

Duramas (semi-solid wood)

Duramas is composed of a thin layer of premium quality solid wood, which is glued onto the top and bottom of a supporting core panel (e.g. poplar), which provides for an extremely stable sandwich construction. The advantage of Duramas is that high quality wood is sparingly used, while the top layer is still strong enough to be sanded and oiled like solid wood.

Veneer

Veneer is a thin layer of wood glued onto a core panel. The advantage of veneer is that it is real wood, with the corresponding warm appearance and tactility, but it hardly 'works' (shrinking and expansion). Arco uses a special method where the veneer sheets are mirrored so that the patterns in the wood optically continue, thereby creating an even wood image.

Finishes

Stain colors

Our oak furniture (including solid wood, duramas and veneer) can be stained in

Massief hout (Local Wood)

Local Wood is hout uit de regio rondom de fabriek van Arco in Winterswijk. Het hele proces van Local Wood wordt gerealiseerd met lokale partijen: van grondstof tot bewerking (zagen en drogen) en productie. Bij Local Wood worden eventuele "imperfecties" van het hout niet verbloemd. Daarom blijven de unieke, door de natuur gevormde noesten van het hout en eventuele kleurverschillen zichtbaar in het blad. De natuur blijft zichtbaar in de meubels: dat geeft ze karakter en een eigen identiteit.

Duramas (semi-massief)

Duramas is opgebouwd uit een dunne laag premium quality massief hout dat aan de boven- en onderzijde van een dragend kernmateriaal (bijvoorbeeld populier) verlijmd wordt. Hierdoor ontstaat een uiterst stabiele sandwich constructie. Het voordeel van Duramas is dat er zuinig omgesprongen wordt met hoogwaardig hout, waarbij de toplaag wel stevig genoeg is om - net als massief hout - af te schuren en opnieuw te oliën of te lakken.

Fineer

Fineer is een dun laagje hout gelijmd op een kern van plaatmateriaal. Het voordeel van fineer is dat het echt hout is, met de bijbehorende warme uitstraling en tactiliteit, maar dat het niet of nauwelijks 'werkt' (krimpt of uitzet). Arco gebruikt een speciale methode waarbij de vellen fineer gespiegeld worden, zodat de patronen in het hout optisch doorlopen en er een gelijkmatig houtbeeld ontstaat.

Afwerkingen

Beitskleuren

Onze eikenhouten meubelen (zowel massief hout als duramas en fineer) kunnen in verschillende kleuren gebeitst worden. Beitsen

Massives Holz (Local Wood)

Local Wood ist Holz aus der Region im Umkreis der Fabrik von Arco in Winterswijk. Der gesamte Prozess von Local Wood wird mit lokalen Partnern realisiert: vom Rohstoff über Bearbeitung (Sägen und Trocknen) bis hin zur Produktion. Bei Local Wood werden eventuelle „Unregelmäßigkeiten“ des Holzes nicht verdeckt. Deshalb bleiben die einzigartigen, von der Natur geformten Astlöcher des Holzes und eventuelle Farbvarianzen auf der Tischplatte sichtbar. Die Natur bleibt in den Möbeln sichtbar: das verleiht ihnen Charakter und eine eigene Identität.

Duramas (Semi-Massivholz)

Duramas besteht aus einer dünnen Schicht Massivholz in Premiumqualität, das an der Ober- und Unterseite eines tragenden Kernmaterials (beispielsweise Pappel) verleimt wird. Dadurch entsteht eine äußerst stabile Sandwich-Konstruktion. Der Vorteil von Duramas ist, dass mit dem hochwertigen Holz sparsam umgegangen wird, wobei die Oberfläche stabil genug ist, so dass sie, genau wie Massivholz, abgeschliffen und erneut geölt oder lackiert werden kann.

Furnier

Furnier ist eine dünne Holzschicht, die auf einem Kern aus Plattenmaterial geleimt wird. Der Vorteil von Furnier ist, dass es sich um echtes Holz handelt und dieselbe warme Ausstrahlung und Haptik aufweist, aber nicht oder kaum 'arbeitet' (schrumpft oder sich ausdehnt). Arco verwendet ein spezielles Verfahren, bei dem die Furnierbögen gespiegelt werden, so dass die Muster im Holz optisch durchlaufen und ein gleichmäßiges Holzbild entsteht.

Ausführungen

Beizfarben

Unsere Möbel aus Eiche (sowohl Massivholz als auch Duramas und Furnier) können in verschiedenen Farben gebeitst werden. Beizen

different colors. Staining is a technique where the color is applied to the wood while the wood structure remains clearly visible. Stained wood can be finished with N-finish or P-finish. Finishing with oil is not possible.

is een techniek waarbij er kleur op het hout wordt aangebracht, terwijl de houtstructuur wel goed zichtbaar blijft. Gebeitst hout kan naar keuze afgewerkt worden met N-lak of P-lak. Afwerking met olie is niet mogelijk.

ist eine Technik, bei der die Farbe auf das Holz aufgetragen wird, wobei die Holzstruktur gut sichtbar bleibt. Gebeiztes Holz kann beliebig mit N-Lack oder P-Lack bearbeitet werden. Die Oberflächenbearbeitung mit Öl ist nicht möglich.

basic collection: wood



34 oak white oil



27 oak white



36 oak natural whitened oil



30 oak natural



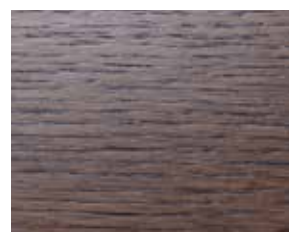
29 oak pure



35 oak smoke



32 oak morado



37 oak brown



33 oak black



50 american walnut



92 santos



39 oak dark smoke

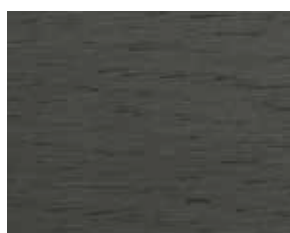


sandblasted oak

basic collection: staincolors



23 oak grey



24 oak deep green



25 oak wine red



26 oak deep blue

Smoked oak (Attention! Only for the Base collection and the Trestle table)

Oak contains tannin, the same substance that makes red wine and black tea 'dry'.

This substance reacts to the ammonia vapours that are dispersed in the drying chamber during the drying process. Due to this the wood takes on a deep-brown color 'through and through'. The tannin concentration determines the color. This concentration is influenced by the soil composition and the living environment of the tree and can therefore differ greatly per trunk and even among different sections of the same trunk. Even though the color is selected during the production process, it is impossible to guarantee that everything will have the same color. In other words, color differences always occur in smoked oak. Smoked oak can be finished with N- or P-lacquer and oil.

Sandblasted oak (Attention! Only for the Base collection and the Trestle table)

Sandblasting creates a relief between softer and harder growth rings. The depth is influenced by the wood's natural properties: the density, flat or quarter sawn and the structure. There will always be variations in 'depth' and 'coarseness'. The grooves will be deeper in the 'softer' wood parts. Cracks cannot be avoided and will hence remain visible. The table top can become somewhat uneven due to the sandblasting, thereby creating a risk of splinters. Only Arco's Local Wood can be finished with sandblasting. Whitish spots, knots, differences in color and all other natural properties of 'Local Wood' will remain visible. Sandblasted table tops can only be used with 29 (oak) and 30 (oak natural) and finished with N- or P-lacquer.

Oil finish for solid wood and duramas

Oiled solid wooden tables show the natural radiance of the wood even better than solid wooden tables with N- or P-finish. Tables with an oil finish are somewhat more sensitive to stains and moisture however, and therefore require some maintenance. Arco solid wooden tables are treated with a high quality oil, which is only made from ecologically responsible

Gerookt eiken (Let op! Alleen voor de Base collectie en de Trestle table)

Eikenhout bevat tannine, hetzelfde stofje dat rode wijn & zwarte thee 'droog' maakt. Deze stof reageert met ammoniak-dampen die tijdens het droogproces in de droogkamer worden verspreid. Hierdoor kleurt het hout 'door en door' in een diepbruine tint. De concentratie tannine bepaalt de verkleuring. Deze concentratie wordt beïnvloed door de bodemsamenstelling en het leefklimaat van de boom en kan dus sterk verschillen per stam en zelfs in verschillende delen van dezelfde stam. Ook al wordt er tijdens het productieproces op kleur geselecteerd, er kan niet gegarandeerd worden dat alles dezelfde kleur heeft. Er kunnen dus altijd kleurverschillen optreden in gerookt eiken. Gerookt eiken kan afgewerkt worden met N- of P-lak en olie.

Gezandstraald eiken (Let op! Alleen voor de Base collectie en de Trestle table)

Door het zandstralen ontstaat er reliëf tussen zachtere- en hardere jaarringen. De diepte wordt beïnvloed door natuurlijke eigenschappen van het hout: de dichtheid, dosse of kwartiers gezaagd en de structuur. Er zullen altijd variaties in 'diepte' of 'grofheid' zitten. In de 'zachtere' houtdelen zullen de groeven dieper zijn. Eventuele scheurtjes kunnen niet gestopt worden en zullen dus zichtbaar blijven. Door het stralen kan het blad wat onefen worden en hierdoor is er kans op splinters. Alleen Arco's Local Wood kan gezandstraald afgewerkt worden. Witte vlekken, noesten, kleurverschillen en alle andere natuurlijke eigenschappen van 'Local Wood' zullen zichtbaar blijven. Gezandstraalde tafelbladen kunnen alleen toegepast worden op 29 (oak) en 30 (oak natural) afgewerkt met P- of N-lak.

Olie afwerking voor massief hout en duramas

In vergelijking met gelakte massieve tafels komt bij massieve tafels met olieafwerking de natuurlijke uitstraling van het hout nóg beter tot zijn recht. Tafels met deze afwerking zijn echter wel wat gevoeliger voor vlekken en vocht en vergen daarom onderhoud. De Arco massieve tafels zijn behandeld met een hoogwaardige olie. Deze olie is samengesteld op basis

Geräucherte Eiche (Achtung! Nur für Base-Kollektion und den Trestle-Tisch)

Eichenholz enthält Tannin, die gleiche Substanz, die Rotwein und schwarzen Tee "trocken" macht. Diese Substanz reagiert mit Ammoniakdämpfen, die während des Trocknungsvorgangs in der Trockenkammer versprüht werden. Dadurch verfärbt sich das Holz durchgängig in einen tiefbraunen Farbton. Die Tannin-Konzentration bestimmt die Färbung. Diese Konzentration wird von der Bodenbeschaffenheit und dem Lebensraum des Baums beeinflusst und kann daher pro Stamm und sogar in verschiedenen Stammbereichen stark variieren. Obgleich während des Herstellungsprozesses nach Farbe ausgewählt wird, kann nicht garantiert werden, dass alles die gleiche Farbe hat. Es können bei geräuchertem Holz darum Farbumterschiede auftreten. Geräucherte Eiche kann mit N- oder P-Lack und Öl bearbeitet werden.

Sandgestrahlte Eiche (Achtung! Nur für Base-Kollektion und den Trestle-Tisch)

Durch das Sandstrahlen entsteht ein Relief zwischen weicheren und härteren Jahresringen. Die Tiefe wird von den natürlichen Eigenschaften des Holzes beeinflusst. Die Dichte, rundes oder halbmondförmiges Sägen und die Struktur. Es werden immer Unterschieden in der "Tiefe" oder "Rauheit" vorhanden sein. In den "weicheren" Holzteilen werden die Furchen tiefer sein. Eventuelle Risse können nicht verhindert werden und bleiben darum sichtbar. Durch das Sandstrahlen kann die Platte etwas uneben werden und es besteht die Gefahr von Splintern. Nur Arco's Local Wood kann sandgestrahlt werden. Weiße Flecken, Knorren, Farbumterschiede und alle anderen natürlichen Eigenschaften von "Local Wood" bleiben sichtbar. Sandgestrahlte Tischplatten können nur für 29 (oak) und 30 (oak natural) eingesetzt und mit N- oder P-Lack bearbeitet werden.

Ölbearbeitung von Massivholz und Duramas

Im Vergleich mit lackierten Massivholztischen kommt bei massiven Tischen mit Ölbearbeitung die natürliche Ausstrahlung des Holzes noch besser zur Geltung. Tische mit dieser Oberflächenbearbeitung sind jedoch etwas anfälliger für Flecken und Feuchtigkeit und erfordern daher Pflege. Die Arco-Massivholztische sind mit einem hochwertigen Öl behandelt. Dieses Öl

materials. The oil nourishes and protects the wood.

Lacquer finishes for veneer, solid wood, duramas and color lacquer

We only use finishings which meet the highest quality standards. The finish only reaches its maximum hardness after about two months. During this hardening period it is recommended that you handle your piece of furniture with care. Avoid heavy weights and only clean it with a damp cloth or some soapy water. You can choose from two different finishes: N- or P-finish. The two different finishes provide excellent protection for the wood. N-finish gives the wood an unmistakable mat appearance and the open structure of this finish provides good scratch resistance. On the other hand, N-finish requires a bit more attention when it comes to maintenance. Furniture with N-finish can be cleaned not only with regular, but even with "aggressive" cleaning agents (e.g. solvents such as white spirit). Due to the more open structure of the finish, stains may occur from liquids such as coffee, tea and red wine when remaining on the surface for a long time; the liquid will penetrate into the pores of the finish. P-finish also has a mat appearance, but is harder and more closed compared to N-finish. This makes this P-finish less sensitive to forming stains, while also providing a good scratch resistance. P-finish is easier to maintain than N-finish, which means that it can be used in both residential and professional environments.

Lacquer colors

A wide range of our furniture can be lacquered in various colors, whereby the color is applied on the material. Lacquer colors are not possible for solid wooden tables.

van uitsluitend ecologisch verantwoorde grondstoffen. De olie verzorgt en beschermt het hout.

Lakafwerking voor fineer, massief hout, duramas en kleurlak

Voor de afwerking van onze meubelen worden lakken toegepast die voldoen aan de hoogste kwaliteitseisen. De lak bereikt na ongeveer twee maanden haar maximale hardheid. In deze uithardingsperiode is het raadzaam het meubel met zorg te behandelen. Vermijd vooral zware belasting en reinig het meubel uitsluitend met een vochtige doek. Er is keuze uit twee verschillende lakafwerkingen: N-lak of P-lak. De twee verschillende lakafwerkingen bieden een uitstekende bescherming van het hout. De N-lak geeft het hout een bijzonder matte uitstraling. Door de open structuur van de N-lak heeft deze goede krasbestendige eigenschappen. N-lak vraagt echter wel wat meer aandacht voor het onderhoud. De N-lak kan goed gereinigd worden, zelfs met 'agressievere' schoonmaakmiddelen (bijvoorbeeld oplosmiddelen zoals wasbenzine). Door de opener structuur van de lak, is de kans aanwezig dat de kleurstoffen uit vloeistoffen zoals koffie, thee en rode wijn, die lang op het oppervlak blijven liggen, in de poriën van de lak opgenomen worden. De P-lak heeft ook een matte uitstraling, maar is in vergelijking met de N-lak een hardere, meer gesloten lak. Hierdoor is deze lak minder vlekgevoelig en heeft hij ook goede krasbestendige eigenschappen. In vergelijking met N-lak is de P-lak makkelijker te onderhouden, waardoor deze goed toe te passen is in zowel woon- als professionele omgevingen.

Lakkleuren

Veel van onze meubelen kunnen in verschillende kleuren gelakt worden. Hierbij wordt een kleur op het materiaal aangebracht. Lakkleuren zijn niet toepasbaar op massief houten tafels.

basiert auf ausschließlich ökologisch verantwortbaren Rohstoffen. Das Öl pflegt und schützt das Holz.

Lackoberflächen für Furnier, Massivholz, Duramas und Farblack

Für die Oberflächenbearbeitung unserer Möbel werden Lacke eingesetzt, die den höchsten Qualitätsanforderungen entsprechen. Der Lack erreicht nach ungefähr zwei Monaten seine maximale Härte. Während dieses Aushärtungsprozesses empfiehlt es sich, das Möbelstück sorgfältig zu behandeln. Vermeiden Sie vor allem schwere Belastungen und reinigen Sie das Möbelstück ausschließlich mit einem feuchten Tuch. Sie können aus zwei verschiedenen Lacken wählen: N-Lack oder P-Lack. Die zwei unterschiedlichen Lackoberflächen bieten einen ausgezeichneten Schutz des Holzes. Der N-Lack verleiht dem Holz eine besonders matte Ausstrahlung. Durch die offene Struktur des N-Lacks hat dieser gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. N-Lack erfordert jedoch etwas mehr Sorgfalt bei der Pflege. Der N-Lack kann gut gereinigt werden, sogar mit 'aggressiveren' Reinigungsmitteln (beispielsweise Lösungsmittel wie Waschbenzin). Durch die offenere Struktur des Lacks besteht die Chance, dass Farbstoffe aus Flüssigkeiten wie Kaffee, Tee und Rotwein, die lange auf der Oberfläche bleiben, in die Poren des Lacks aufgenommen werden. Der P-Lack hat ebenfalls ein mattes Aussehen, ist aber im Vergleich mit dem N-Lack ein härterer, geschlossenerer Lack. Dadurch ist dieser Lack weniger fleckenanfällig und hat auch gute Kratzbeständigkeitseigenschaften. Im Vergleich mit dem N-Lack ist der P-Lack einfacher zu pflegen, so dass er sich gut in Wohn- und professionellen Umgebungen anwenden lässt.

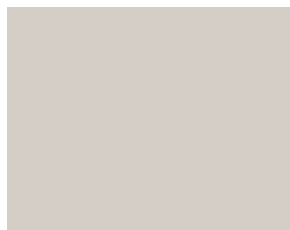
Lackfarben

Viele unserer Möbel können in verschiedenen Farben lackiert werden. Dabei wird eine Farbe auf das Material aufgetragen. Massivholztische sind aber nicht in Farblack möglich.

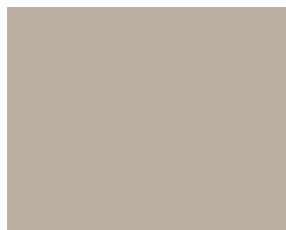
basic collection: lacquer



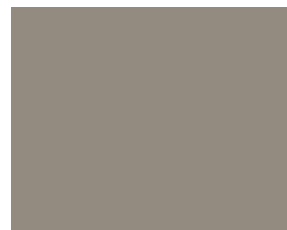
RAL9010 (GN.02.88) white



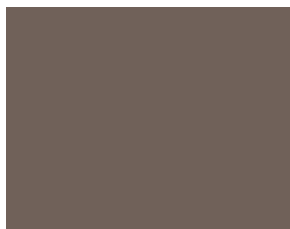
FN.02.77 grey



F2.05.65 beige



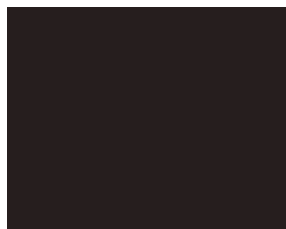
F2.10.50 mud



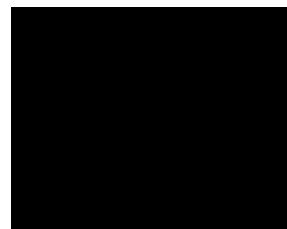
F2.10.40 silt



RAL7039 (F7.05.37) quartz grey



RAL8022 (C2.04.06) deep brown



RAL9005 (UN.00.07) black

color lacquer: blue, red, green, yellow



P0.03.55 slate blue



RO.30.30 petrol blue



T0.10.30 prussian blue



U1.11.08 deep blue



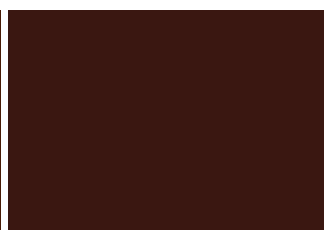
C8.20.40 clay



C4.60.30 red



C4.35.15 burnt red



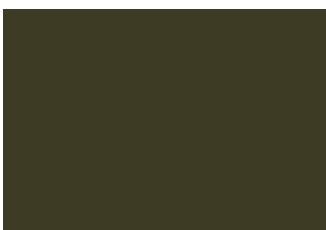
B1.16.12 wine red



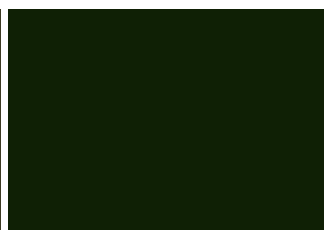
H8.07.47 mute green



L0.20.40 emerald green



G.0.20.30 moss green



J5.16.15 deep green



G0.55.80 lime



E.8.50.50 ochre



E4.30.40 mustard



C2.04.06 deep brown

Laminates

HPL

HPL is the abbreviation of High Pressure Laminate and it consists of a core of paper pulp and resin, with a top layer of melamine resin: a very hard material with a high level of scratch- and abrasion resistance. This material is also well resistant to strong household cleaners and solvents such as white spirit.

HPL Fenix® NTM

Nano technology is used for FENIX®-NTM surfaces. The surface is obtained through the next generation of resins, developed by Arpa Industriale. With this technology, FENIX NTM® has access to advanced features such as an extremely mat surface which is soft to touch, protects against fingerprints and provides thermal recovery from minor scratches. This innovative material also has specific properties that facilitate cleaning and no special maintenance is required. FENIX® NTM is resistant to fungus, has improved anti-bacterial properties and is resistant to rubbing, scratching and abrasion.



HPL Antracite



HPL Fenix® Black



HPL White



HPL Fenix® Grey



HPL Fenix® White

Laminaten

HPL

HPL is de afkorting van High Pressure Laminate en bestaat uit een kern van papierpulp en kunsthars, met een toplaag van melaminehars: een zeer hard materiaal met een grote kras- en slijtvastheid. Het materiaal is tevens goed bestand tegen krachtige huishoudelijke reinigingsmiddelen en oplosmiddelen zoals wasbenzine.

HPL Fenix® NTM

Voor het FENIX® NTM-oppervlak is gebruik gemaakt van nanotechnologie. Het oppervlak wordt verkregen met behulp van de volgende generatie harsen die zijn ontwikkeld door Arpa Industriale. Dankzij deze technologie beschikt FENIX NTM® over geavanceerde eigenschappen: een extreem mat oppervlak dat zacht aanvoelt, bescherming biedt tegen vingerafdrukken en een thermisch herstel van kleine krassen. Daarnaast valt dit innovatieve materiaal op door specifieke eigenschappen die het reinigen vergemakkelijken en geen bijzonder onderhoud vereisen. FENIX® NTM is bestand tegen schimmels, heeft verbeterde antibacteriële eigenschappen en is bestand tegen wrijven, krassen en slijtage.

Laminat

HPL

HPL ist die Abkürzung von High Pressure Laminate und besteht aus einem Kern aus Papierpulp und Kunstharz mit einer Topschicht aus Melaminharz: ein sehr hartes Material mit einer großen Kratz- und Abriebsbeständigkeit. Das Material ist darüber hinaus sehr widerstandsfähig gegenüber Haushaltsreinigern und Lösungsmitteln wie Waschbenzin.

HPL Fenix® NTM

Für die FENIX® NTM-Oberfläche wurde Nano-Technologie eingesetzt. Die Oberfläche wird mit Hilfe von Harzen der nächsten Generation erhalten, die von Arpa Industriale entwickelt wurden. Dank dieser Technologie verfügt FENIX NTM® über fortschrittliche Eigenschaften: eine extrem matte Oberfläche, die sich weich anfühlt, Schutz vor Fingerabdrücken und eine thermische Wiederherstellung kleiner Kratzen bietet. Darüber hinaus fällt dieses innovative Material durch die spezifischen Eigenschaften auf, die das Reinigen vereinfacht und keine besondere Pflege erfordert. FENIX® NTM ist gegenüber Schimmeln unempfindlich, verfügt über verbesserte antibakterielle Eigenschaften und ist widerstandsfähig gegenüber Reiben, Kratzer und Abrieb.

Solid surface

Corian® and Getacore®

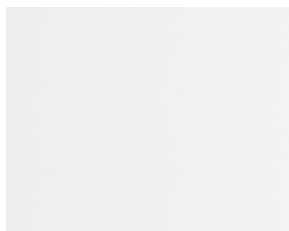
Corian® is a solid surface material composed of natural minerals and high-quality acrylic. Corian® can be deformed when the material is heated to 150°C to create unique shapes. Corian® is durable and extremely practical because of its nonporous quality, which means it is easy to clean and it is stain resistant. Apart from Corian®, we also use Getacore®, which can be shaped as required. Like Corian®, it is also a durable material that is easy to clean.

Natural Solid Surface

Natural Solid Surface (Biopolymer) is a material based on natural raw materials. Like other natural resources the material 'lives', which means it requires maintenance. Arco has chosen to finish Natural Solid Surface with oil so the material will retain its warm appearance. Another advantage of oil is that it can be sanded, allowing for the material to be restored when the product gets dirty or when it eventually starts to show wear. Since this is a natural material, small blemishes and pigmentation spots are unavoidable.



Corian® Cameo White



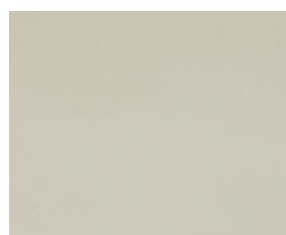
Getacore® White



Natural Solid Surface
Deepgreen



Natural Solid Surface
Quartzgrey



Natural Solid Surface
Lightgrey

Solid surface

Corian® en Getacore®

Corian® is een solid surface materiaal, samengesteld uit natuurlijke mineralen en hoogwaardige acryl. Corian® wordt buigbaar wanneer het materiaal tot 150° C wordt verwarmd, waardoor unieke vormen kunnen worden gecreëerd. Door zijn niet-poreuze kwaliteit, is Corian® duurzaam en zeer praktisch: gemakkelijk te reinigen en vlekbestendig. Naast Corian® gebruiken wij ook Getacore®. Getacore® heeft eveneens een grote vormvrijheid en is net als Corian® een duurzaam materiaal dat gemakkelijk te reinigen is.

Natural Solid Surface

Natural Solid Surface (Biopolymer) is een materiaal op basis van natuurlijk grondstoffen. Net als andere natuurlijke grondstoffen 'leeft' het materiaal waardoor het onderhoud vergt. Arco heeft ervoor gekozen om Natural Solid Surface af te werken met een olie zodat het materiaal zijn warme uitstraling behoudt. Een ander voordeel van een olie afwerking is dat het oppervlak opgeschuurd kan worden. Hierdoor kan het materiaal hersteld worden wanneer het product een keer vervuild raakt of op den duur gebruikssporen gaat vertonen. Aangezien het een natuurlijk materiaal betreft zijn kleine oneffenheden en pigmentvlekjes niet te voorkomen.

Solid surface

Corian® und Getacore®

Corian® ist ein Solid-Surface-Material, das aus natürlichen Mineralien und hochwertigem Acryl besteht. Corian® kann verformt werden, wenn das Material auf 150° C erwärmt wird, so dass einzigartige Formen geschaffen werden können. Dank seiner nicht-porösen Qualität ist Corian® nachhaltig und sehr praktisch: einfach zu reinigen und fleckenbeständig. Neben Corian® verwenden wir auch Getacore®. Getacore® bietet ebenfalls eine große Formenvielfalt und ist ebenso wie Corian® ein nachhaltiges und leicht zu reinigendes Material.

Natural Solid Surface

Natural Solid Surface (Biopolymer) ist ein Material auf Basis von natürlichen Ausgangsmaterialien. Genau wie andere natürliche Ausgangsmaterialien 'lebt' das Material und benötigt somit auch Pflege. Arco hat sich für die Behandlung von Natural Solid Surface mit einem Öl entschieden, so dass das Material seine warme Ausstrahlung behält. Ein weiterer Vorteil von einer Ölbehandlung ist, dass die Oberfläche angeschmirgelt werden kann. Dadurch kann das Material aufgearbeitet werden, wenn das Produkt mal verschmutzt wird oder auf Dauer Gebrauchsspuren aufweist. Da es sich um ein natürliches Material handelt, lassen sich kleine Unregelmäßigkeiten und Pigmentflecken nicht vermeiden.

Metal

Stainless steel

Stainless steel is a maintenance friendly material, which is highly resistant to corrosion and it is exclusively used as a finish for optical reasons. Stainless steel provides the product with a warm, radiant appearance. Our stainless steel basis are available polished or brushed. Polished stainless steel provides the product more luster than brushed stainless steel.

Finish: chrome (mat or shining chrome)

Chrome is a durable surface material that is well-resistant to scratches. In case of a base in chrome, a layer of chrome is applied to metal. The use of chrome on metal provides a special look that shows luxury and durability.

Aluminum

Aluminium is a material that is easy to cast, which means that an aluminium base can be moulded and finished into the desired shape. Aluminium requires little maintenance, it provides a great shape freedom and it is a lightweight material. We have aluminium basis available both in brushed and polished versions. Optically, brushed aluminium provides the product with a softer look than polished aluminium.

Finish: epoxy (epoxy satin gloss finish and epoxy fine texture)

Epoxy is a thermo-hardening plastic material which adheres to virtually any surface. Epoxy is also abrasion resistant and requires little maintenance. Applying epoxy to metal provides a very durable surface treatment and offers a wide range of colors. We have various epoxy colors available in our collection.

Metalen

Roestvaststaal (rvs)

Rvs is een onderhoudsvriendelijk materiaal. Het is goed bestand tegen roest. Er wordt uitsluitend gebruik gemaakt van een afwerking om optische redenen. Het rvs geeft het product een warme uitstraling. Wij bieden onze rvs onderstellen zowel gepolijst als geborsteld aan. Gepolijst rvs geeft het product meer glans dan geborsteld rvs.

Afwerking: chroom (parel- of hoogglanschroom)

Chroom is een duurzaam oppervlaktemateriaal dat goed bestand is tegen krassen. Bij een onderstel afgewerkt in chroom wordt een laagje chroom aangebracht op metaal. Het toepassen van chroom op metaal geeft een bijzondere uitstraling die luxe en duurzaamheid uitstraalt.

Aluminium

Aluminium is een materiaal dat zich gemakkelijk laat gieten. De aluminium onderstellen worden in de gewenste vorm gegoten en afgewerkt. Aluminium is onderhoudsarm, biedt een grote vormvrijheid en is een lichtgewicht materiaal. Wij bieden onze aluminium onderstellen zowel geborsteld als gepolijst aan. Optisch gezien geeft het geborstelde aluminium het product een wat zachtere uitstraling dan gepolijst aluminium.

Afwerking: epoxy (epoxy zijdeglans en epoxy fine texture)

Epoxy is een thermo hardende kunststof die hecht aan vrijwel iedere ondergrond. Daarnaast is epoxy slijtvast en onderhoudsarm. Het toepassen van epoxy op metaal is een zeer duurzame oppervlakte behandeling en biedt een ruime mogelijkheden in kleurgebruik. We hebben verschillende epoxykleuren in onze collectie.

Metall

Edelstahl

Edelstahl ist ein wartungsfreundliches Material. Das Material ist sehr widerstandsfähig gegenüber Rostbildung. Ausschließlich aus optischen Gründen wird die Oberfläche bearbeitet. Der Edelstahl verleiht dem Produkt eine warme Ausstrahlung. Wir bieten unsere Edelstahlgestelle sowohl poliert als auch gebürstet an. Polierter Edelstahl verleiht dem Produkt mehr Glanz als gebürsteter Edelstahl.

Ausführung: Chrom (Matt oder Hochglanz)

Chrom ist ein nachhaltiges Oberflächenmaterial, das widerstandsfähig gegenüber Kratzern ist. Bei einem Gestell aus Chrom wird eine Schicht Chrom auf dem Metall aufgetragen. Das Auftragen von Chrom auf dem Metall sorgt für ein besonderes Aussehen, das Luxus und Langlebigkeit ausstrahlt.

Aluminium

Aluminium ist ein Metall, das sich problemlos gießen lässt. Die Aluminium-Gestelle werden in der gewünschten Form gegossen und bearbeitet. Aluminium ist wartungsarm, bietet eine große Formenvielfalt und ist ein leichtes Material. Wir bieten unsere Aluminiumgestelle sowohl gebürstet als auch poliert an. Optisch gesehen verleiht das gebürstete Aluminium dem Produkt eine weichere Ausstrahlung als poliertes Aluminium.

Ausführung: Epoxy (Epoxy- Seidenglanz und Epoxy fine texture)

Epoxy ist ein thermo-härtender Kunststoff, der an praktisch jedem Untergrund haftet. Darüber hinaus ist Epoxy abriebsbeständig und wartungsarm. Das Auftragen von Epoxy auf Metall ergibt eine sehr langlebige Oberfläche und bietet eine große Auswahl in der Farbgestaltung. Wir bieten verschiedene Epoxyfarben in unserer Kollektion.

materials

materialen

Materialien



Stainless steel



Mat chrome



Shining chrome



Aluminum

basic collection: epoxy fine texture/epoxy lacquer



RAL 9010 white - epoxy fine texture



sikkens FN.02.77 grey - epoxy fine texture



RAL7039 quartz grey - epoxy fine texture



RAL9005 black - epoxy fine texture



RAL3007 wine red - epoxy fine texture



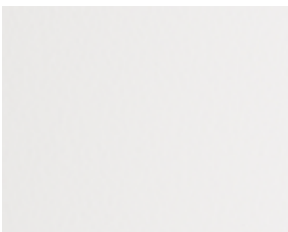
RAL6007 deep green - epoxy fine texture



RAL5004 deep blue - epoxy fine texture



RAL8022 deep brown - epoxy fine texture



RAL 9010 - white satینگloss



RAL 9006 - alu satینگloss



RAL 9017 - black satینگloss

Concrete

Concrete is composed of the binding agent cement, mixed with water and aggregates such as gravel and sand. By combining the correct amounts, a stone-like and durable material is created which can be shaped as required through a casting process. Concrete has a robust appearance and it is an ideal material for creating a stable table.



Anthracite

Beton

Beton is samengesteld uit het bindmiddel cement met water en toeslagmaterialen zoals grind en zand. Door het samenvoegen van de juiste hoeveelheden ontstaat een steenachtig en duurzaam materiaal met een grote vormvrijheid doordat het gegoten wordt. Beton heeft een robuuste uitstraling en is een ideaal materiaal voor het stabiel maken van een tafel.



Grey

Beton

Beton setzt sich aus dem Bindemittel Zement mit Wasser und Zusatzmitteln wie Kies und Sand zusammen. Durch das Zusammenfügen der richtigen Mengen entsteht ein steinartiges und langlebiges Material mit einer großen Formenvielfalt dank des Gießvorgangs. Beton hat eine robuste Ausstrahlung und ist das ideale Material für die Stabilisierung eines Tisches.



Natural

Textile

Our seating furniture is available in many fabrics from different manufacturers, but we closely collaborate with Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>) and Febrik (<http://www.fabrik.com>).



Kvadrat - Divina MD, 843

Textiel

Onze zitmeubelen zijn leverbaar in vele stoffen van verschillende fabrikanten. Wij werken onder andere met Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>) en Febrik (<http://www.fabrik.com>).



De Ploeg - Vilano, 49/42

Textilien

Unsere Sitzmöbel sind in zahlreichen Stoffen von verschiedenen Herstellern lieferbar. Wir arbeiten unter anderem mit Kvadrat (<http://kvadrat.dk>), De Ploeg (<http://www.deploeg.com>) und Febrik (<http://www.fabrik.com>).



Febrik - Uniform Mélange, ash

Leather

Aniline leather (d.NZ natural black and d.NB natural brown)

Aniline leather is provided with a protective layer, but is not completely covered. With this

Leder

Aniline leder (d.NZ naturel zwart en d.NB naturel bruin)

Aniline leder is wel voorzien van een beschermlaag, maar is niet volledig afgedekt. Door deze manier van afwerken blijven de

Leder

Anilin-Leder (d.NZ naturel Schwarz und d.NB naturel Braun)

Anilin-Leder ist mit einer Schutzschicht versehen, die es jedoch nicht vollständig abdeckt. Durch diese Oberflächenbearbeitung blei-

method of finishing, the natural properties of the leather are retained as much as possible. In use, the leather will obtain its own character, which is mainly determined by the typical gloss (patina) that leather obtains after a period of time.

Semi-aniline and dyed leather

These types of leather are not only colored, but they also have a topcoat that partially covers the natural properties. This type of finishing creates a user-friendly surface.

natuurlijke kenmerken van het leder zo goed mogelijk behouden. In het gebruik zal het leer zijn eigen karakter krijgen. Dit karakter wordt vooral bepaald door de typische glans (patina) die het leer na verloop van tijd krijgt.

Semi-aniline en gedekverfd leder

Deze leersoorten zijn niet alleen gekleurd, maar zijn tevens voorzien van een afwerklaag die de natuurlijke eigenschappen gedeeltelijk afdekt. Door deze afwerklaag ontstaat een gebruiksvriendelijk oppervlak.

ben die natürlichen Eigenschaften des Leders so gut wie möglich erhalten. Während der Nutzung erhält das Leder seinen eigenen Charakter. Dieser Charakter wird vor allem durch den typischen Glanz (Patina) bestimmt, den das Leder im Laufe der Zeit erhält.

Semi-Anilin und Leder mit Deckfarbe

Diese Ledersorten sind nicht nur gefärbt, sondern auch mit einer Deckschicht versehen, die die natürlichen Eigenschaften zum Teil abdeckt. Durch diese Deckschicht entsteht eine nutzerfreundliche Oberfläche.



a.BR



a.CG



a.MO



a.WI



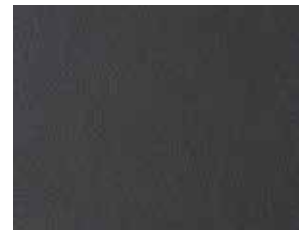
a.ZW



b.BE



b.BN



b.GS



c.AU



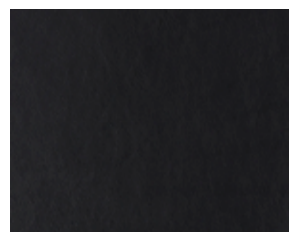
c.DB



c.ZT



d.NB



d.NZ

*** The Ohmann 1012 collection also belongs to the standard leather collection of Arco. For more information, please visit: www.ohmannleather.com/news/collection-1012.html**

*** De Ohmann 1012 collectie behoort eveneens tot de standaard leercollectie van Arco. Ga voor meer informatie hierover naar: www.ohmannleather.com/news/collection-1012.html**

*** Die Ohmann 1012 Kollektion gehört auch zur standard Leder Kollektion von Arco. Für weitere Informationen besuchen Sie: www.ohmannleather.com/news/collection-1012.html**